

Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-177-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

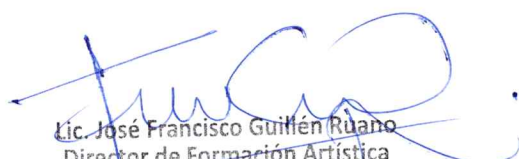
F: _____

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de mayo del 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____
Jenyfer Andrea Castillo Ramos


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

Establecimiento

Planificación del Curso de Teatro

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo del 2025	Reconoce la diferencia de su cuerpo y vos para prestarlo al personaje Enriquece el espacio escénico con signos como la escenografía Delimita el uso de la iluminación para crear ambientes en escena Caracteriza personajes con el uso del vestuario teatral	Utiliza su energía corporal para el espacio en escena Conoce el uso de escenografía como signo teatral Conoce el signo de la iluminación para proyectar un nuevo mensaje en escena Involucra el vestuario como signo teatral para el personaje en escena	A) El diseño y la importancia del espacio escénico B) El uso del escenario y los elementos escenográficos C) La iluminación y su relación con la dramaturgia D) El vestuario y su papel en la caracterización de los personajes	Reconocerá el espacio escénico para la proyección con ejercicios teatrales en clase Crearán escenografía hecha cartón para los ejercicios teatrales en clase Relacionará obras de teatro escritas con planos de escritos de iluminación Crearán un álbum de fotos con vestuarios de personajes	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Elementos escénicos Hojas Cuaderno Lápiz Lapicero Pizarrón

Establecimiento	Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala
-----------------	---

Actividades		Mayo de 2025																				
Fecha		5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Reconocerá el espacio escénico para la proyección con ejercicios teatrales en clase	X	X	X	X	X																	
Crearé escenografía hecha cartón para los ejercicios teatrales en clase							X	X	X	X	X											
Relacionará obras de teatro escritas con planos escritos de iluminación												X	X	X	X	X						
Crearé un álbum de fotos con vestuarios de personajes																	X	X	X	X	X	